

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО АВИАСТРОИТЕЛЬНОМУ И НОВО-САВИНОВСКОМУ РАЙОНАМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР
ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 2
от « 8 » ноября 20__ года



«Утверждаю»
Директор МБУДО ЦДТ
Медведева М.Н.
Приказ № 44
от « 8 » ноября 2020 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Детская студия медиатехнологий»

Направленность: техническая
Возраст учащихся: 11-17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Урманчеева Лилия Маратовна
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2019

Содержание

1.	Пояснительная записка	Стр. 3
2.	Учебно-тематический план и содержание программы 1 года обучения	Стр. 9
3.	Учебно-тематический план и содержание программы 2 года обучения	Стр. 11
4.	Учебно-тематический план и содержание программы 3 года обучения	Стр. 13
5.	Материально-техническое оснащение и условия реализации программы	Стр. 15
6.	Формы аттестации/контроля	Стр. 16
7.	Методическое обеспечение программы	Стр. 17
8.	Список использованной литературы	Стр. 18
9.	Список рекомендуемой литературы	Стр. 18

Пояснительная записка

Дополнительное образование, проводимое по комплексной профессионально-ориентированной программе **ДЕТСКАЯ СТУДИЯ МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ**, дает детям знания в области средств массовой информации, имеет личностно-ориентированный характер и предоставляет возможность всестороннего развития обучающихся.

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017г., регистрационный № 48226) «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660), Концепцией развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р 4 сентября 2014 г.), Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)», Уставом ЦДТ.

Данная программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и направлена на развитие творческих способностей детей через приобщение к миру телеискусства.

Программа имеет техническую направленность.

Актуальность программы.

Образование в области СМИ является одним из востребованных направлений среди детей среднего и старшего возраста, поскольку в современном мире экранные искусства занимают значительное место и популярны в интернет пространстве.

Быстрый рост числа конкурсов и фестивалей детского экранного творчества так же свидетельствует о возросшем интересе к видеотворчеству.

Создание телепродукта требует от обучающегося умения сразу в нескольких областях видеотворчества, что позволяет рассматривать детское телевидение не только, как средство развития детских талантов, самообразования учащихся, но и способ профориентации учащихся. Немаловажным является и то, что детская тележурналистика может выступать, как современное направление коллективной социально-значимой деятельности, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма и патриотизма. Именно поэтому детская

тележурналистика становится всё более востребованной в детских и молодёжных организациях, которые нуждаются в собственных каналах диалога с обществом. Программа рациональна, так как способна определять цели и способы их достижения в конкретных условиях.

Новизна данной программы

Отличительная особенность программы состоит в применении нескольких эффективных образовательных приемов.

проектный метод обучения, что делает ее практичной и интенсивном темпе освоения навыков. Ребенок почти сразу становится участником производства и членом проектной группы.

Обучение проводится в алгоритме: пробуй, узнавай, применяй. Сначала, обучающийся пробует работать самостоятельно, опираясь на имеющиеся у него навыки, а затем у него возникают вопросы по получению дополнительных знаний и умений. Таким образом, обучение начинается с оценки собственных навыков, мотивации на образование в сфере масмедиа. Благодаря этому педагогическому приему, происходит активное усвоение сложного материала.

Во время одного занятия обучающийся осваивает навыки журналистики, видеосъемки и работы в монтажной программе. Такая смена деятельности позволяет наиболее эффективно использовать учебные часы и не утомительна для школьников.

Занятия тележурналистикой и видеотворчеством синтезируют все полученные знания, соединяют эти знания в процессе создания ТВ продукта. Звукоразительный образ в видео синтезирует почти все основные виды восприятия, свойственные ребенку, тем самым развивая их. Происходит многогранное развитие ребенка, благодаря смене деятельности во время образовательного процесса.

Педагогическая целесообразность

Детское телевидение рассматривается в рамках данной программы, как сфера социальной практики детей и подростков, в рамках которой они приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт. А так же педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она представляет собой дидактический синтез положительного опыта обучающихся и развивающих программ, обеспечивающих развитие определенных сторон личности школьников, в частности: целеустремленности, организованности, внимательности и аналитической оценке события, аккуратности, креативности, уверенности в себе, любознательности, гражданской позиции, эрудированности, активной жизненной позиции, умения работать в команде.

Цель программы.

Обучить детей среднего и старшего школьного возраста основам телевизионной журналистики, операторскому и монтажному делу до уровня уверенного и самостоятельного творца. Способствовать начальному профильному образованию.

Задачи.

Развивающие

- формирование общественной активности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- развитие у школьников умений видеть, выражать свои мысли;
- практические навыки работы с аудиторией, зрителями;
- способности ответственно и критически анализировать;
- получение ими навыков в профессиях, связанных с современными формами и средствами массовой информации: прессы, радио, кино и телевидения.

Воспитательные

- развитие мотивации к самоопределению, выбору предпрофессиональному или творческому виду деятельности;
- формирование качеств: аккуратность, ответственность, внимательность, общительность, любознательность, уверенность в себе;
- приобщение подростков к реализации образовательных и социальных проектов;
- личностное ориентирование в сфере увлечений;
- формирование морально-этических и организаторских качеств, эстетического вкуса;
- приобретение опыта сотворчества, совместной социальной практики обучающихся;
- формирование интереса к родному краю через освещение исторических и современных событий истории города Казани, Татарстана и России
- воспитание культуры и уважения к родине.

Обучающие

- обучение основам видеоискусства и журналистики;
- усвоение специальных медиатехнологий;
- стимулирование самообразования в области тележурналистики;
- заинтересованное включение в образовательный процесс по усвоению азов тележурналистики, умений работать с камерой, навыков монтажа;

Наибольшая эффективность при выполнении вышеперечисленных задач достигается при реализации в образовательном процессе трех основных блоков:

Теоретического (основы мастерства телеведущего, знакомство и анализ жанров телевидения, лучших образцов публикаций, изучение основных профессиональных понятий, этапов создания медиапродукта, понимание основных критериев успешности в профессии и требований к создаваемому произведению, правила видеосъемки и монтажа.

Поисково-исследовательского, заключающегося в обучении школьников основам самостоятельной исследовательской работы в поиске интересного материала, ознакомлении с методом журналистского поиска – обработки результатов – анализе полученных данных – формулирование выводов. Просмотр и анализ профессиональных работ с точки зрения операторской работы и монтажа.

Практического, включающего создание собственных творений в журналистике. Практический блок помогает выработать речевую грамотность, умение работать перед камерой, жестовую грамотность, а так же журналистский взгляд на происходящее, логику, нестандартность мышления и аналитическое

восприятие мира. В ходе участия в съемке, обучающийся знакомится с профессией оператора, монтажера, режиссера, ведущего, телерепортера. Создавая медиaproдукт, ребенок хорошо усваивает все необходимые навыки, знания и требования.

Адресат программы, возраст детей, участвующих в её реализации.

В студию принимаются все желающие по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих) в возрасте 11-17 лет.

Число участников каждого объединения не менее 15 человек. При наличии свободных мест в объединении прием учащихся осуществляется в течение всего учебного года по результатам собеседования.

Сроки реализации программы 3 года.

Курс обучения планируется на 3 года и включает в себя теоретическую, исследовательскую, практическую, групповую и индивидуальную работу.

Этапы прохождения программы по годам обучения

Основное содержание программы рассчитано на три этапа, соответствующих годам обучения. Содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, от этапа к этапу идет усложнение.

1 этап – Юниоры.

Выявление и развитие способностей.

В течение первого года обучения учащиеся получают первоначальные знания и умения в области телевидения, открывают для себя правила видеосъемки и монтажа. На занятиях первого года обучения закладывается фундамент тех знаний и навыков, которые будут закрепляться, и развиваться в последующие годы. Особенностью первого года является исполнение простых заданий при максимуме возможностей их сочетаний. Длительное изучение и проработка одного задания дает возможность качественного его усвоения, на базе которого будет строиться дальнейшее обучение. Основной формой работы на первом году обучения являются наблюдение и повторение.

2 этап – Курсанты.

Усовершенствование журналистской практики, усложнение операторских приемов и навыков монтажа с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе. Многогранность обучения обеспечивает переключение каждого ребенка с журналистики на операторское мастерство, с монтажа – на продвижение созданного ТВ-продукта в интернет пространстве. Формы работы – съемка сюжетов в рамках учебного заведения.

3 этап – Практики.

Завершающий: закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, ориентирующее учащихся не только на деятельность в рамках учебной программы, но и самостоятельное создание кинопродукта. К этому году ребенок получает достаточный объем знаний и навык работать в команде. Основной формой работы является съемка мероприятий, событий с выходом за

рамки образовательного учреждения. Активное участие в фестивалях детского авторского видео.

Формы и режим занятий

Программа представляет собой интенсивный курс, требующий больших затрат по времени от участников, в том числе на самостоятельную работу вне рамок учебного плана. Деятельность на основе создания детской телепередачи требует большого количества времени на практическую работу: создание сценария, съёмки телесюжетов, запись закадрового текста, видеомонтаж. Поэтому, занятия длятся не менее трех часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа – в год 216 часов с одной группой. Группа включает в себя 15 человек постоянного состава, но работа педагога может проходить с одной проектной группой или индивидуально.

Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При выполнении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся выездные съёмки на мероприятиях. Число участников каждого объединения не менее 15 человек. При наличии свободных мест в объединении прием учащихся осуществляется в течение всего учебного года по результатам собеседования.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Обучение по данной программе можно считать продуктивным, если по окончании обучения дети будут **знать**:

- жанры журналистики;
- основы создания ТВ сюжетов;
- основы культуры речи и этики общения;
- стилистические и грамматические нормы языка.

уметь:

- писать журналистские материалы, сценарии к ТВ программам;
- брать интервью;
- проектировать выпуск школьных новостей;
- анализировать свою работу и всей редакционной коллегии;
- снимать и монтировать видео.

Оценка качества обучения

Отслеживание образовательного результата производится при создании ТВ продукта, а так же на основании оценок жюри конкурсов и фестивалей в рамках соответствующих профилей творчества. Оценка уровня подготовки ребенка в рамках образовательных блоков и программ производится путем периодического анализа педагогом творческих достижений детей в рабочем порядке. Форма аттестационной оценки – индивидуальная характеристика выпускника, имеющего собственные публикации и видеоматериалы.

Педагогом определяется степень и профиль одаренности, уровень его мастерства и область специализации, список лучших авторских работ с краткими аннотациями.

Обучающиеся в ДСМ «Квартал», получившие определенные навыки и знания, подводят итоги в виде демонстрации собственных работ. В течении года

обучающие работают над индивидуальными или групповыми проектами, итоговыми продуктами которых являются авторские видеоматериалы.

В планы реализации настоящей программы входит участие детей в конкурсах и фестивалях по профилям:

- журналистика;
- кино и телевидение;

В конце каждого этапа обучения проводятся кинофестиваль «Яркий мир». В качестве процедур проверки могут использоваться тестирование, участие в конкурсах, выездная видеосъемка.

Продуктом являются регулярные выпуски ТВ новостей, видеоролики и клипы на собственном YOUTUBE |канале.

Отслеживание результативности работы по программе

<i>Параметры</i>	<i>Механизм отслеживания</i>	<i>Периодичность</i>
Интерес	Анализ посещаемости, собеседование	В течение года
Знание материала	Практическая работа	В течение года
Умение говорить	Практическая работа	В каждом очередном выпуске новостей
Умение снимать видео	Практическая работа	В течение года
Умение монтировать	Практическая работа	В течение года
Умение анализировать	Практическая работа	По окончании работы над очередным выпуском
Знание и умение основ телевизионной журналистики, операторского и монтажного дела до уровня уверенного и самостоятельного творца	Кинофестиваль «Яркий мир»	Один раз в год

Учебно – тематический план по годам обучения

Учебно-тематический план 1 года обучения «Юниор»

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практ.	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1		Контроль Наблюд
2	Основы журналистики	45	15	30	
3	Основы операторского мастерства	45	15	30	

4	Основы монтажа видео	45	15	30	ение, творчес кое задание
5	Фестиваль «Яркий мир» Анализ работ	8	2	6	
	ИТОГО	144			

Учебно-тематический план 2 года обучения «Курсант»

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практ.	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1		Контроля Наблюдение, творческое задание
2	Тележурналистика	45	15	30	
3	Съемка	45	15	30	
4	Монтаж	45	15	30	
5	Фестиваль «Яркий мир» Анализ работ	8	2	6	
	ИТОГО	144			

Учебно-тематический план 3 года обучения «Практик»

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практ.	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1		Контроля Наблюдение, творческое задание
2	Тележурналистика	45	15	30	
3	Съемка	45	15	30	
4	Монтаж	45	15	30	
5	Фестиваль «Яркий мир» Анализ работ	8	2	6	
	ИТОГО	144			

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание разделов и тем программы

1. Вводное занятие

Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов, техника безопасности.

2. Телевидение в системе СМИ

Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная). История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.

3. Журналистские профессии на телевидении

Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.

4. Основы видеомонтажа

Программы для производства и обработки видеоматериалов. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов. Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок. Добавление комментариев и музыки в фильм. Основы монтажа.

Практическое задание: создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.

5. Основы операторского мастерства

Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой. Использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение. Построение кадра. Правило «Золотого сечения». Кадр. Планы по Кулешов. Основные виды съемок. Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны.

Практическое задание: работа с видеокамерой, съёмка сюжетов.

6. Основы тележурналистики

Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка.

Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета.

Очерк — близость к малым формам художественной литературы — рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого персонажа. Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые.

Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Структура и композиция телерепортажа.

Тема. Подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование. Закадровый текст. Stand-up и синхрон в репортаже. Взаимодействие корреспондента и оператора.

Жесты и мимика как невербальные средства общения. Язык поз и жестов. Внешний облик. Упражнения для снятия аудиторного шока.

Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание. Артикуляция. Звук. Дикция.

Режиссура. Основные принципы верстки информационной программы.

Этика и право в работе тележурналиста. Кодекс профессиональной этики российского журналиста. Анонимные источники информации. Личная жизнь и общественный интерес. Конфиденциальные сведения. Съёмки «скрытой камерой».

Практическое задание: создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров, создание собственного стиля телеведущего, языковые тренинги, анализ документов, регламентирующих деятельность журналиста.

7. Создание и защита творческих проектов

Практическое задание: создание и защита групповых творческих проектов.

Методическое, дидактическое обеспечение реализации программы.

Дети проходят обучение в процессе работы над телевизионным продуктом – сюжетами для школьного телеэфира. Такая работа в составе детской редакции имеет четкие сроки, накладывает на весь коллектив и каждого человека большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств.

В основу практических занятий положена **проектная деятельность учащихся**. Метод проектов позволяет формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию школьников; формировать не просто умения, а компетенции, он приоритетно направлен на развитие познавательного интереса учащихся. Вся работа над проектом осуществляют сами дети, а педагогу отводится роль координатора, куратора, помощника, наставника.

В работе над проектом можно выделить несколько этапов:

- Определение социально значимой задачи, информационного повода.
- Проектирование проекта (поэтапная разработка действий, определение сроков)
- Работа с информацией (сбор, обработка, осмысление и оформление в сценарий).
- Съемка и монтаж сюжета.
- Представление видеопродукта в интернет пространстве, на канале ДСМ «Квартал».

Обучение по программе в Детской студии медиатехнологий «Квартал» имеет **комплексный подход**, который складывается из тесного взаимодействия словесных, наглядных и практических методов обучения и воспитания, а так же смена различных форм деятельности во время одного занятия.

Методические принципы и приемы.

Целостный подход в решении педагогических задач:

- обогащение детей впечатлениями через просмотр ТВ передач;
- претворение полученных впечатлений в самостоятельной съемочной деятельности;
- приобщение к профессиональному телевидению (экскурсии, мастер-классы, видеоуроки...).

Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам программы.

Во время проведения занятий педагогу следует помнить о разумном чередовании практики съемок и анализу отснятого материала. Необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка.

Принцип наглядности предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в создании своего видеопродукта, том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение материала и высокая активность.

Принцип партнерства

Всегда встречать детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Развивать правило взаимопомощи внутри проектной группы.

Создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено (не принуждать детей к действиям, а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии).

Соотношение тем съемок с событиями в классе.

Дети имеют желание самореализации, но не всегда могут найти форму участия в общешкольных делах, поэтому нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть работу других обучающихся и в какой-то мере проявить свои творческие способности.

Положительная оценка деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Методы организации учебно-воспитательного процесса

Словесные – рассказ, беседа, объяснение, вопросы, команды.

Наглядные – иллюстрации, демонстрации работы.

Практические – практика съемки.

Методы стимулирования интереса к учению

- Деловая игра.

- Просмотр лучших примеров профессиональной работы.

- Участие в конкурсах и кинофестивалях.

- Презентация своих работ широкой публике.

- Мастер-классы.

Построение занятия:

Занятие тележурналистикой содержит несколько разделов, порядок которых устанавливает сам педагог в зависимости от темы и целей урока. Также определяет временное соотношение этих разделов, он может использовать не все разделы сразу на одном занятии, а только те, что способствуют наилучшему усвоению изучаемой темы урока.

Занятия по тележурналистике содержат различные **виды деятельности**: работа с информационными ресурсами, составление сценария, работа над дикцией, грамотностью, культурой речи, съемка, монтаж, освоение навыков взаимодействия с людьми.

В середине занятия обязательна пауза для отдыха

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Условия реализации программы

Материально - техническое оснащение занятий

Помещение – светлое, просторное, проветриваемое. Для сохранения здоровья детей необходимо обеспечить регулярную влажную уборку помещения. Создать в кабинете условия, гарантирующие безопасность детей при работе с техникой:

Видеокамера.
 Микрофон.
 Штатив.
 Компьютер.
 Программа для монтажа

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Учебно-тематический план

Раздел/тема	Форма проведения	Методы, технологии и	Дидактическое обеспечение	Формы контроля
Раздел 1. Введение				
1.	Вводное занятие.	беседа	словесный	
Раздел 2. Телевидение в системе СМИ				
2.	Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения.	мультимедиа-лекция	объяснительно-иллюстративный с применением ИКТ	ПК, презентация фронтальный опрос
3.	История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.	мультимедиа-лекция	объяснительно-иллюстративный с применением ИКТ	ПК, презентация, кроссворд (работа в группах)
Раздел 3. Журналистские профессии на телевидении				
4.	Журналистские профессии на телевидении.	деловая игра	игровая ситуация, проектная деятельность	карточки с заданием групповая презентация
5.	Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.	беседа	дискуссия, объяснение	
Раздел 4. Основы видеомонтажа				

6.	Программы для производства и обработки видеоматериалов.	практико-ориентированный семинар	проектная деятельность, ИКТ	ПК, программы Сони Вегас Про.	защита группового проекта
7.	Основы монтажа в Сони Вегас Про.	мультимедиа-лекция	объяснительно-иллюстративный с применением ИКТ	ПК, программа Сони Вегас Про.	
8.	Использование в фильме статичных картинок.	практикум	объяснительно-иллюстративный с применением ИКТ, индивидуальная проектная деятельность	ПК, программа Сони Вегас Про.	создание фильма с использованием статических картинок
9.	Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видео-фрагментов.	практикум	объяснительно-иллюстративный с применением ИКТ, индивидуальная проектная деятельность	ПК, программа Сони Вегас Про, цифровая видеокамера	создание фильма с использованием видеофрагментов
10.	Использование переходов между кадрами.	практикум	объяснительно-иллюстративный с применением ИКТ, индивидуальная проектная деятельность	ПК, программа Сони Вегас Про.	добавление в фильму плавных переходов между кадрами

11.	Добавление комментариев и музыки в видео.	практикум	объяснительно-иллюстративный, проектная деятельность	ПК, программа Сони Вегас Про.	добавление комментариев и музыки в фильм
12.	Презентация творческих проектов. Рефлексия	фестиваль	КТД (коллективное творческое дело)	ПК, программа Сони Вегас про, видеофильмы детей	защита творческих проектов

Раздел 5. Основы операторского мастерства

13.	Устройство видеокамеры.	лекция	объяснительно-иллюстративный	цифровая видеокамера	
14.	Основные правила видеосъёмки.	лекция	объяснительно-иллюстративный	цифровая видеокамера	
15.	Основные правила видеосъёмки.	практикум	практическая работа с съёмочной группы	цифровая видеокамера	съёмка видеосюжета
16.	Композиция кадра.	лекция	объяснительно-иллюстративный	цифровая видеокамера	
17.	Композиция кадра.	практикум	практическая работа с съёмочной группы	цифровая видеокамера	съёмка видеосюжета
18.	Человек в кадре.	практикум	практическая работа с съёмочной	цифровая видеокамера	съёмка видеосюжета

			группы		
19.	Внутрикадровый монтаж.	практикум	практическая работа с съёмочной группы	цифровая видеокамера	съёмка видеосюжета
20.	Съёмка телесюжета.	практикум	практическая работа с съёмочной группы	цифровая видеокамера	съёмка видеосюжета
21.	Презентация творческих проектов. Рефлексия.	фестиваль	КТД (коллективное творческое дело)	ПК, телесюжеты, мультимедиапроектор, интерактивная доска	защита творческих проектов

Раздел 6. Основы тележурналистики

22.	Основные жанры тележурналистики.	мультимедиа-лекция	объяснительно-иллюстративный с применением ИКТ	ПК, презентация, тест	тест
23.	Интервью.	мультимедиа-лекция	объяснительно-иллюстративный с применением ИКТ	ПК, презентация, тест	тест
24.	Интервью.	работа в парах	практическая работа в парах	карточки с заданием	подготовка вопросов

25-	Комментарий обозрение.	и	практическая работа в парах	объяснительно- иллюстративный с применением ИКТ, практическая работа в парах над созданием творческого телепроекта	карточки заданием, цифровая видеокамера, ПК	с подготов ка вопро сов для интервью , написать коммент арий или обозрени е
26.	Очерк.		индивидуальн ая практическая работа	объяснительно- иллюстративный с применением ИКТ, практическая работа в парах над созданием творческого телепроекта	карточки заданием, цифровая видеокамера, ПК	с подготов ка вопро сов для интервью , написать очерк (проблем ный или портретн ый)
27.	Эссе, зарисовка.		индивидуальн ая практическая работа	практическая работа в парах над созданием творческого теле- проекта	карточки заданием, цифровая видеокамера, ПК	с подготов ка вопро сов для интервью , написать зарисовк у
28.	Репортаж основной жанр Разновидности репортажа.	как ТВ.	мультимедиа- лекция	объяснительно- иллюстративный с применением ИКТ	ПК, презентация	фронталь -ный опрос

29.	Текст. Основные принципы подготовки текста.	и мультимедиа-лекция	объяснительно-иллюстративный с применением ИКТ	ПК, презентация	фронтальный опрос
30.	Структура композиция телерепортажа	и мультимедиа-лекция	объяснительно-иллюстративный с применением ИКТ	ПК, презентация	фронтальный опрос
31.	Структура композиция телерепортажа.	и практикум	групповая творческая работа	ПК, цифровая видеокамера	написать текст репортажа
22.	Закадровый текст.	практикум	практический	ПК, программа Windows Move Maker	запись закадрового текста
33.	Stand-up и синхрон в репортаже.	и мультимедиа-лекция	объяснительно-иллюстративный с применением ИКТ	ПК, презентация, видеосюжеты	
34.	Stand-up и синхрон в репортаже.	практикум		цифровая видеокамера, ПК	запись репортажа Stand-up и синхронно
35.	Имидж ведущего. Внешний облик.	практикум	дискуссия, творческий групповой проект	ПК, мультимедиа-проектор, интерактивная доска, подборка видеосюжетов	творческий групповой проект по созданию имиджа телеведущего
36.	Невербальные средства общения.	практико-ориентированный семинар	дискуссия, проблемные ситуации	ПК, презентация, видеосюжеты	

37.	Орфоэпические нормы современного русского языка.	индивидуально-групповой практикум	индивидуально-групповые языковые тренинги		
38.	Речь и дыхание.	индивидуально-групповой практикум	индивидуально-групповые языковые тренинги		
39.	Артикуляция.	индивидуально-групповой практикум	индивидуально-групповые языковые тренинги		
40.	Дикция.	индивидуально-групповой практикум	индивидуально-групповые языковые тренинги		
41.	Основы режиссуры репортажных жанров. Основные принципы верстки.	практико-ориентированный семинар		ПК, программа Sony Vegas Pro, цифровая видео-камера	запись программы новостей о школьной жизни
42.	Этика и право в работе тележурналиста.	практико-ориентированный семинар			

Раздел 7. Создание и защита телепроектов

43.	Работа над творческими проектами.	практикум	групповая творческая работа	ПК, цифровая видеокамера	создание видеоролика
44.	Фестиваль творческих идей. Рефлексия.	фестиваль	КТД (коллективное творческое дело)	ПК, телешоу-жеты, мультимедиапроектор, интерактивная доска	защита творческих проектов

Механизм выявления результатов реализации программы.

Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют для всех этапов обучения критерии. Общие параметры оценивания включают: журналистику, съемку и монтаж.

Оценка результативности освоения программы ДСМ основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других, с прежними результатами того же воспитанника, с поставленными учебными целями и критериями, а так же примером для сравнения уровня полученных знаний является хорошая профессиональная работа взрослого.

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

Показатели успеваемости по программе в целом складываются из суммы итогов аттестации по каждому предмету, которая и определяет уровень **результативности** освоения программы в соответствии с этапом обучения.

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится ежегодно в форме фестиваля, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществлённая в течение учебного года.

Уровневая характеристика достигнутых результатов освоения программы

Критерии оценки	Уровни и показатели		
	Высокий	Средний	Низкий
тележурналистика			
Операторское мастерство	.		
монтаж			
Знания базовых навыков создания ТВ продукта			

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы (интернет издания):

1. Александр Амзин — «Новостная интернет-журналистика»<https://zen.yandex.ru/media/dddjournalism/5-knig-kotorye-zameniati-vam-uchebu-na-jurfake-5a183fdea936f46197f9153b>
2. Леонид Бершидский «Ремесло»<https://zen.yandex.ru/media/dddjournalism/5-knig-kotorye-zameniati-vam-uchebu-na-jurfake-5a183fdea936f46197f9153b>
3. «Неучебное пособие» медиагид для новичков<https://zen.yandex.ru/media/dddjournalism/5-knig-kotorye-zameniati-vam-uchebu-na-jurfake-5a183fdea936f46197f9153b>

4. Николай Кононов «Автор ножницы бумага»<https://zen.yandex.ru/media/dddjournalism/5-knig-kotorye-zameniat-vam-uchebu-na-jurfake-5a183fdea936f46197f9153b>
5. Дорогая редакция. Подлинная история "Ленты.ру", рассказанная ее создателями
6. <https://zen.yandex.ru/media/dddjournalism/5-knig-kotorye-zameniat-vam-uchebu-na-jurfake-5a183fdea936f46197f9153b>
7. Журналистика. СМИ. Литературное творчество
8. <https://www.labirint.ru/genres/2484/>
9. Книжкин культ: что прочитать журналисту
<http://mediasat.info/2015/09/24/journalist-reads-books/>
10. Книжки для монтажа <https://tvkinoradio.ru/article/article4199-10-knig-dlya-rezhisserov-montazha>
11. Фотомастер Автор: Светлана Пожарская <https://tvkinoradio.ru/article/article4199-10-knig-dlya-rezhisserov-montazha>
12. Основы композиции и художественной фотосъемки Автор: Марк Гейлер <https://tvkinoradio.ru/article/article4199-10-knig-dlya-rezhisserov-montazha>
13. Дао цифровой фотографии: искусство создавать удачные снимки
14. Автор: Майкл Фриман <https://say-hi.me/knigi/15-luchshix-knig-dlya-nachinayushhix-i->
15. Майк Гудридж, Тим Гирсон. «Профессия: кинооператор»
<https://cinematographua.livejournal.com/1395522.html>
16. Сергей Медынский. «Компонуем кинокадр» <https://tvkinoradio.ru/article/article4199-10-knig-dlya-rezhisserov-montazha>
17. Рудольф Арнхейм. «Искусство и визуальное восприятие» <https://tvkinoradio.ru/article/article4199-10-knig-dlya-rezhisserov-montazha>
18. Анатолий Головня. «Мастерство кинооператора» <https://tvkinoradio.ru/article/article4199-10-knig-dlya-rezhisserov-montazha>
19. Питер Уорд. «Композиция кадра в кино и на телевидении» <https://tvkinoradio.ru/article/article4199-10-knig-dlya-rezhisserov-montazha>
20. Валентин Железняков. «Цвет и контраст. Технология и творческий выбор» <https://tvkinoradio.ru/article/article4199-10-knig-dlya-rezhisserov-montazha>
21. Дэвид Самуэльсон. «Киновидеокамеры и осветительное оборудование»
22. Брюс Блок. «Визуальное повествование» <https://tvkinoradio.ru/article/article4199-10-knig-dlya-rezhisserov-montazha>
23. Новая история фотографии professionalnyx-fotografov.html#prettyPhoto
24. Под редакцией Мишеля Фризо, том I professionalnyx-fotografov.html#prettyPhoto